MIGUEL ÁNGEL PEDROZA OCHOA

http://www.miguelpedroza.com/

https://vimeo.com/user39875583

@miguel.peoc

Abordo la escultura como un fenómeno que requiere contundencia física, intensidad afectiva y complejidad simbólica para devenir en una presencia que propicie un correlato con el otro (en tanto sujeto pasible de miedos, deseos y sueños). Como ideal apunto a la construcción de una ventura intangible mediante el indicio de lo perceptible. En el ideal está siempre el otro, se pretende comulgar con él.

La formación como escritor antecede a la de escultor y mi preocupación en ambas no ha dejado de perseguir algo irrepresentable. Cuando acudí al encuentro con lo escultórico intuí algo que no tiene que ver con puro procedimiento magistral y que subyuga a la hegemonía de lo visual. La vocación llegó con el descubrimiento. Como en la creación literaria y en cualquier creación artística, el motor está en el deseo, ese que trasciende toda explicación. La relevancia de lo escultórico la hallé en sus modos de sentir la construcción contingente en la duda que implica la hechura del mundo, duda intensa salida de las manos, apegadas al desprejuicio adiscursivo... El carácter simbólico viene envuelto en materia y afectos: el misterio tiene formas y transmite en el silencio.

***

I approach sculpture as a phenomenon that requires physical forcefulness, affective intensity and symbolic complexity to become a presence that favours a correlation with the other (as a subject liable to fears, desires and dreams). As an ideal I aim at the construction of an intangible adventure through the hint of the perceptible. In the ideal there is always the other, the intention is to commune with him.

My training as a writer precedes that of a sculptor, and my concern in both disciplines has always been to pursue something unrepresentable. When I came into contact with sculpture, I sensed something that has nothing to do with pure masterly procedure and which in turn subjugates the hegemony of the visual. The vocation came with the discovery. As in literary creation, in fact, in any artistic creation, the driving force is desire, that which transcends any explanation. I found the relevance of the sculptural in its ways of feeling the contingent construction through the doubt that the making of the world implies, an intense doubt coming from the hands attached to the adiscursive lack of prejudice. The symbolic character is wrapped in matter and affections: the mystery has forms and transmits in silence.

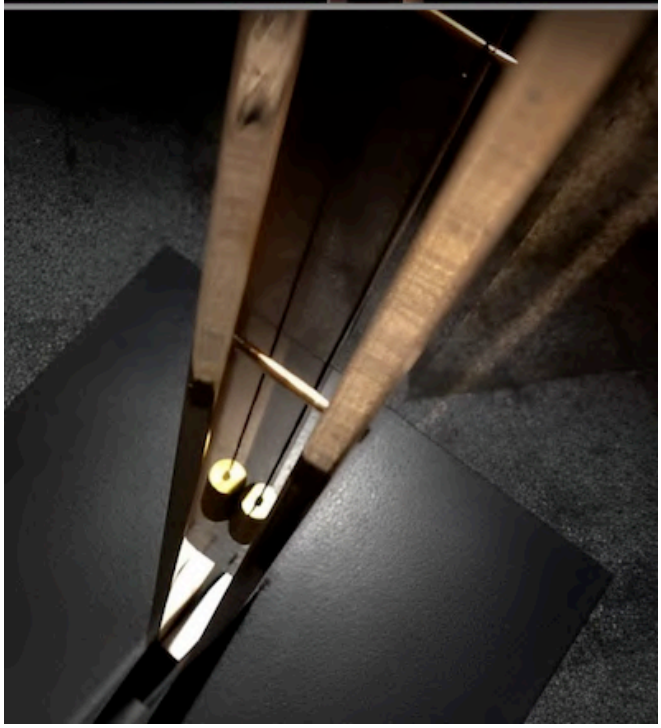
Desacelerador metafísico

Escultura cinética: opera como una especie de reloj que cambia la percepción del tiempo. Las preocupaciones impregnadas en esta escultura tienen un cariz vivencial y místico vinculadas por la ciencia. Aspectos que las filosofías sagradas comprenden y que la cuántica ha comenzado a explicar. El tiempo se ralentiza cuando un imán (10x10x2.5 cm, 2 kg) cae despacio bajo una gravedad que no corresponde a este planeta a través de dos soleras de cobre. Caída ¿libre? frenada por efectos de inducción electromagnética: hasta 40 veces. Como Sísifo, un mecanismo recoge y vuelve a soltar desde lo alto el imán en lapsos iguales. El Otro se inserta, posiblemente, en un espacio-tiempo que tiene la duración singular de su propia contemplación (¿eternidad del instante?). ¿Se podría convertir ese espacio-tiempo en uno simbólico, ese que es morada de los acontecimientos espirituales?

Metaphysical decelerator

Kinetic sculpture: it operates as a kind of clock that changes the perception of time. The concerns impregnated in this sculpture have an experiential and mystical aspect linked by science. Aspects that sacred philosophies understand and that quantum science has begun to explain. Time slows down when a magnet (10x10x2.5 cm, 2 kg) falls slowly under a gravity that does not correspond to this planet through two copper sills. Free fall? slowed down by electromagnetic induction effects: up to 40 times. Like Sisyphus, a mechanism picks up and releases the magnet from above in equal intervals. The Other is possibly inserted in a space-time that has the singular duration of its own contemplation (eternity of the instant?) Could this space-time be converted into a symbolic one, that which is the abode of spiritual events?

Desacelerador Metafísico Cobre, imán, mecanismo programado 187x70x70 cm 2023 *Metaphysical Decelerator* Cooper, magnet, programmed engine.



DANZANTE SOBRE ALMOHADA

En Octubre de 2022 participé en una intervención colectiva a una recién desocupada cárcel distrital (Tizayuca, Hidalgo, México): una de las más súperpobladas y violentas del país. Este taco de madera azul era utilizado como almohada por algún preso; la encontré sobre una cama de cemento (más parecido a una mesa de morgue). El gesto simbólico, escultórico, consistió en colocar sobre la almohada una hoja de afeitar danzando al compás del ligero movimiento de un imán colgado al techo.

DANCER ON PILLOW

In October 2022 I participated in a collective intervention in a recently vacated district prison (Tizayuca, Hidalgo, Mexico): one of the most overcrowded and violent in the country. This blue wooden block was used as a pillow by a prisoner; I found it on a cement bed (more like a morgue table). The symbolic, sculptural gesture consisted of placing a razor blade on the pillow, dancing to the rhythm of the slight movement of a magnet hanging from the ceiling.

Danzante sobre almohada. Hoja de afeitar, imán, madera 10x20x10cm 2022 *Dancer on Pillow* Razor blade, wood, magnet.

0)(0

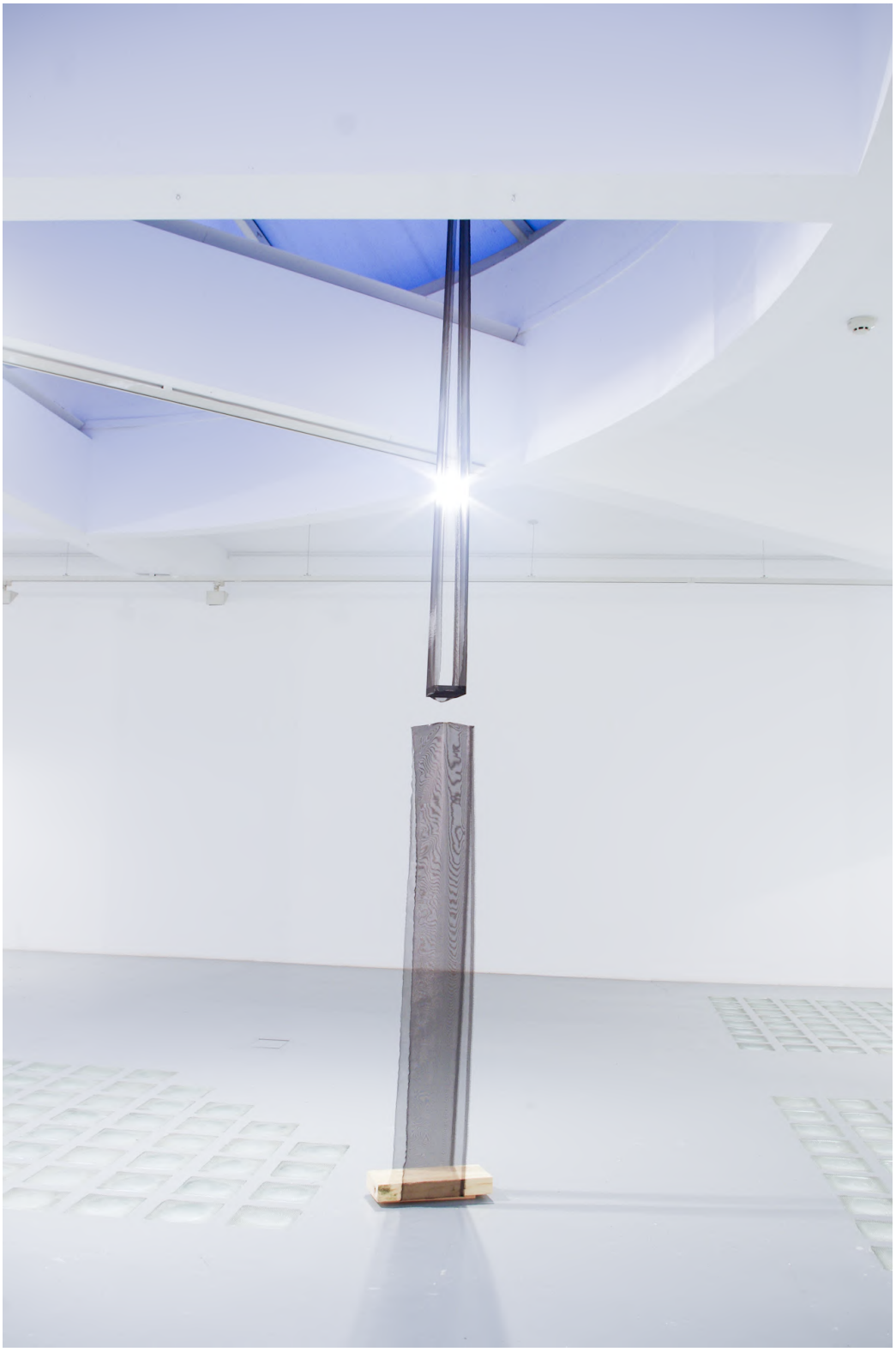
Espacio vacío: hacer escultura conmemora la Escultura. El espacio negativo del que hablaba Eduardo Chillida, el vacío de Oteiza, el antiespacio de Hersúa son referentes íntimos. Ese espacio vacío lo he logrado construir desde otro ardid, el cual es posible a través del magnetismo. Los vacíos, a diferencia de los referentes mencionados, son vacíos dinámicos en tensión o en levitación. El carácter austero y precario evidencia mis preocupaciones por la idea de lo leve en lo escultórico. Uno de los fenómenos que activan ese sentido (levedad y vacío dinámico) es su movimiento, provocado tal vez por el viento o tal vez por el contacto con el espectador. Otros conceptos son los de resistencia y oposición a las fuerzas de gravedad. Me interesa la idea del arte como excepción y resistencia frente a la regla que es la cultura; la idea de la excepción dentro de la ley de las fuerzas formalizada en escultura.

Las dimensiones que elijo tienen relación con las dimensiones que le conciernen al cuerpo en aquellos recintos que resultan íntimos: el hogar, la capilla.

0)(0

Empty space: making sculpture commemorates Sculpture itself. The negative space adressed by Eduardo Chillida, Oteiza's emptiness, Hersua's anti-space are close references.I've managed to build this empty space through a different way, made possible by magnetism. The gaps, unlike the aforementioned references, are dynamic voids in tension or levitation. The austere and plain features of my work shows my own concern about the idea of lightness in sculpture. One of the phenomena that activate this sense (lightness and dynamic emptiness) is their movement, perhaps caused by wind or perharps caused by interacting with the audience. Other concepts are resistance and opposition to gravity force. I am interested in the conception of art as an exception and resistance facing the stablished precept of *culture*; the idea of exception within the law of forces materialised into sculpture.

My choice of dimensions is related to the dimensions around the body present at those venues that end up being intimate: the home, the chapel...



Sin título Tela organza, imanes, 320x40x25 cm 2018 *Untitled* Organza fabric, magnets.

Sin título Madera, imanes, block, pesa de fierro 45x40x285 cm 2018 *Untitled* Wood, magnets, concrete block, and iron weight.

Sin título Espejo e imanes 170x40x25 cm 2018 *Untitled* Mirror and magnets.

Sin título Listón de madera, imanes, pesa de fierro, alambre 70x19x25 cm 2018 *Untitled* Wood, magnets, iron weight, and wire.

Péndulo Madera, varilla e imanes 150x45x50 cm 2017 *Pendulum* Wood, rod, and magnets.

Memoria/ Yeso, imán y polvo de fierro 50x36x24 cm 2017 *Memoria/* Plaster, magnet, and iron powder.

Sin título Madera e imanes 20x20x30 cm 2021 *Untitled* Wood and magnets.

Sin título Fragmentos de imanes 15x6x4 cm 2018 *Untitled* Magnet fragments.

Sin título Cemento, imanes e hilos 30x30x25 cm 2019 *Untitled* Cement, magnets, and threads.

Sin título Vidrio soplado, imanes y polvo de fierro 30x20x25 cm 2019 *Untitled* Blown glass, magnets, and iron powder.

Sin título Block, imanes, madera y espejo 90x50x55 cm 2019 *Untitled* Block, magnets, and wood, and mirror.

Sin título Block, imanes y madera 50x40x35 cm 2019 *Untitled* Block, magnets, and wood.

HARRI MALGU
PIEDRA DE SÍ

una piedra
el gesto de alzar una piedra
la fuerza necesaria para alzarla
la fuerza del gesto
el peso de una piedra que cae y volverá a caer: Sísifo

La intensidad que conduce al proyecto –Arr, surge de la imagen del levantador de piedras vasco. La preocupación por este gesto ha generado una serie de relaciones, a nivel plástico y simbólico, que han operado inicialmente desde la intuición. Revisando archivos de fotógrafos como Indalecio Ojanguren, Pepe Gil y de Iñaki Porto, se derivó en la duda y en un modo de resolver aquello inquietante de ese gesto.

Se alza la piedra para (¿¡!?) Se alza la piedra, y uno es pedestal...

El peso de la piedra que aparece en las fotos es actualizada por el gesto escultórico. La lámina se pliega por aquel peso que calcula el que ve. La pintura de la lámina revienta mientras que el *harrijasotzaile* se mantiene en pie.

Alzar un peso muerto tiene una dimensión mítica, esencial. La preocupación, que se origina desde la Escultura, ha devenido casual o causalmente en homenaje.

HARRI MALGU

a Stone
the gesture of lifting a stone
the necessary strength to lift it
the strength of the gesture
the weight of a stone that fell and that will fall again: Sisyphus

The intensity that leads to the project -Arr, arises from the image of the Basque stone lifter. The concern in this gesture generated a series of relationships, both plastic and symbolic, that have operated initially from intuition.

Reviewing files of photographers such as Indalecio Ojanguren, Pepe Gil, and Iñaki Porto evoked a doubt and revealed the way of solving what is disturbing on that gesture.

The stone is raised and the pedestal is oneself...

The weight of the Stone shown on the pictures is renewed by the sculptural gesture. The sheet folds by its weight, which in turn is calculated by the observer. The paint of the sheet bursts while the *harrijastozaile* or Stone lifter remains standing.

Lifting a dead weight has a mythical dimension, essential. The preoccupation arising from Sculpture becomes, by causality or by coincidence, a homage.

.4 Lámina de cobre, impresión en papel y pintura automotiva 29x20x7cm [Fotografía de Indalecio Ojanguren, 1935] 2016 *.4* Copper foil, printing on paper, and automotive paint.

.9 Lámina de cobre, impresión en papel y pintura automotiva 34 x 30 x 17 cm [Fotografía de Iñaki Porto, 2011] 2016 *.9* Copper foil, printing on paper, and automotive paint.

.7 Lámina de cobre, impresión en papel y pintura automotiva 32 x 40 x 9 cm [Fotografía de Indalecio Ojanguren, 1935] 2016 *.7* Copper foil, printing on paper, and automotive paint.

.8 Lámina de cobre, impresión en papel y pintura automotiva 46 x 20 x 12 cm [Fotografía de Arturo Alameda, 1935] 2016 *.8* Copper foil, printing on paper, and automotive paint.

.3 Lámina de cobre, impresión en papel y pintura automotiva 34 x 30 x 17 cm [Fotografía de Iñaki Porto, 2011] 2016 *.3* Copper foil, printing on paper, and automotive paint.

./ Lámina de cobre, impresión en papel y pintura automotiva 15 x 9 x 4 cm [Fotografía de Arturo Alameda, 1935] 2016 *./* Copper foil, printing on paper, and automotive paint.

.2 Lámina de cobre, impresión en papel y pintura automotiva 32 x 40 x 9 cm [Fotografía de Indalecio Ojanguren, 1935] 2016 *.2* Copper foil, printing on paper, and automotive paint.

.6 Lámina de cobre, impresión en papel y pintura automotiva 15 x 8 x 5 cm 2016

.6 Copper foil, printing on paper, and automotive paint.

/

Miguel Ángel suma a su formación como escritor la de escultor y hace convivir ambas capacidades en una síntesis sumamente productiva y estimulante. Parece transitar, identificándose de las previsiones y sugerencias que para la literatura desarrollara Italo Calvino, a una concreción típicamente escultórica, pues más allá de la dualidad ligero-pesado se instala en lo real de la escultura, lo matérico, lo eventual y la consubstancialidad propia de nuestra corporalidad y sus dinámicas.

Como escultor, estructura símbolos sirviéndose de lo que yo podría calificar como instantes tercos. Percibimos el tiempo y la intervención al espacio en que el evento acontece para reconocernos presentes. El tiempo y el lugar se dinamizan en nuestra presencia, dando a las piezas, un componente de sensualidad. Miguel Ángel nos concita a sentir nuestro estar presentes, en el centro mismo de nuestro vivir, nos detiene frente a la pieza y somos su escultura, al menos por un segundo, el espacio es generoso y nos integra. Es en ese acto de reconocimiento en una atmósfera espaciosa, que pareciera faltarnos el otro, intuimos comunidad. Se trata de un tiempo aludido que considera la permanencia como esfuerzo voluntarioso. Los imanes se atraen o repelen tensando los materiales a que se adosan. El metal se retuerce destacando su condición de dureza y ductilidad, los alambres apenas se sostienen, definiendo forma apenas un instante, fijo (tal vez) sólo como condición transitoria. ¿Pero, qué lo retuerce? ¿qué liga o empuja? ¿qué soporta o flexibiliza? La inestabilidad acompaña esa tesonera permanencia.

Estas obras, símbolos conspicuos, ordenan el espacio para el evento comunitario. En las piezas siempre están sucediendo eventos que se destacan por esa adusta inmovilidad con que se construyen. Parece que nos topamos de frente con tiempos idos, memorables; parecen las piezas, monumentos que celebran la eventualidad de una amistad o colaboración.

Francisco Quesada García

/

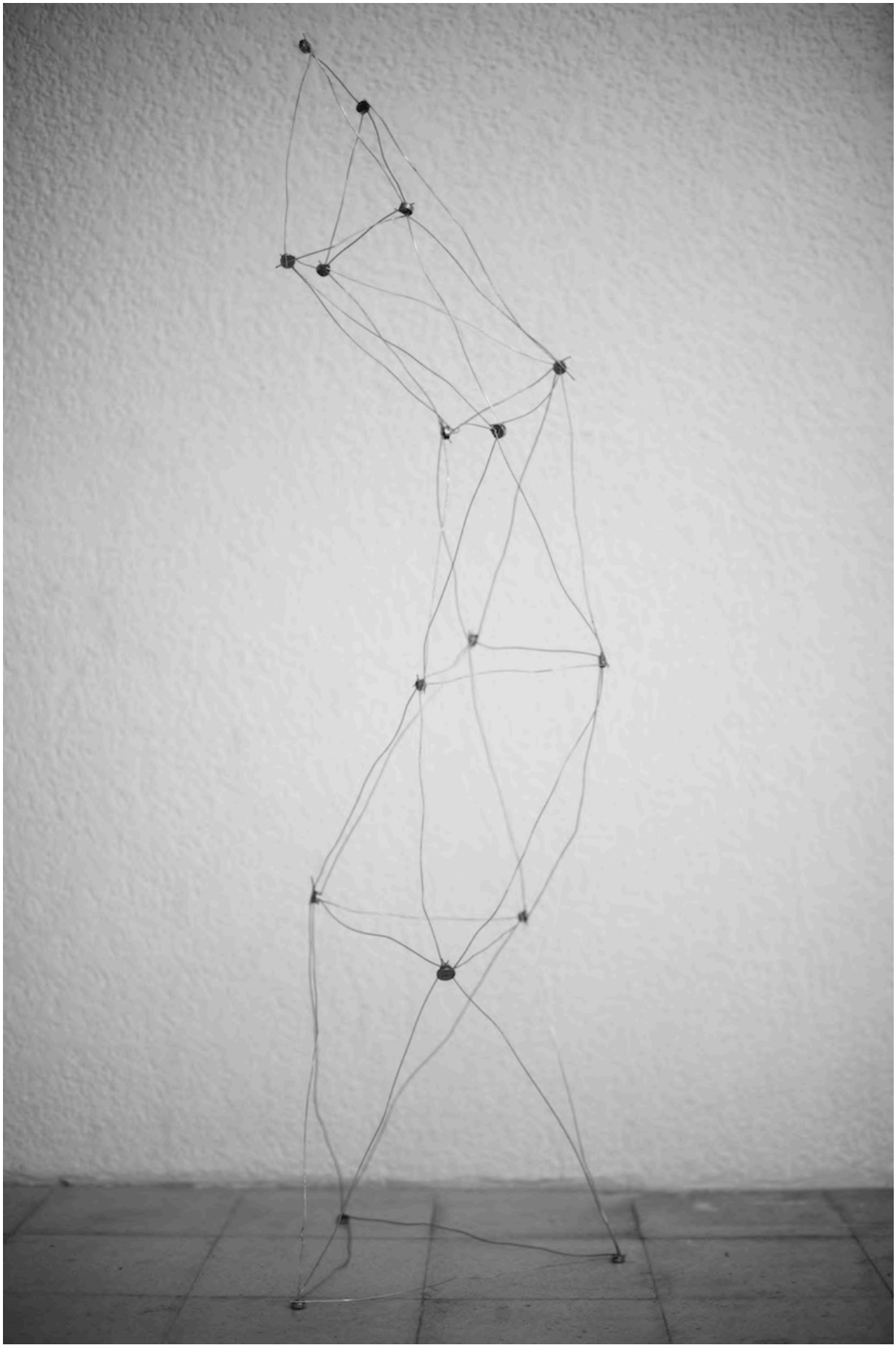
Miguel Ángel adds to his training as a writer that of a sculptor and brings together both capacities in a highly productive and stimulating synthesis. He seems to move, identifying himself from the forecasts and suggestions developed for literature by Italo Calvino, to a typically sculptural concreteness, because beyond the light-heavy duality, he settles in the real of sculpture, the material, the eventual and the consubstantiality of our corporeality and its dynamics.

As a sculptor, he structures symbols using what I might call stubborn instants. We perceive time and the intervention in the space in which the event takes place in order to recognise ourselves present. Time and place become dynamic in our presence, giving the pieces a component of sensuality. Miguel Ángel makes us feel our being present, in the very centre of our living, he stops us in front of the piece and we are his sculpture, at least for a second, the space is generous and integrates us. It is in this act of recognition in a spacious atmosphere, that we seem to lack the other, we sense community. It is about an alluded time that considers permanence as a voluntary effort. Magnets attract or repel each other by tensing the materials to which they are attached. The metal twists, highlighting its hardness and ductility, the wires barely hold, defining form only for an instant, fixed (perhaps) only as a transitory condition. But what twists it? What binds or pushes? What supports or makes it flexible? Instability accompanies this stubborn permanence.

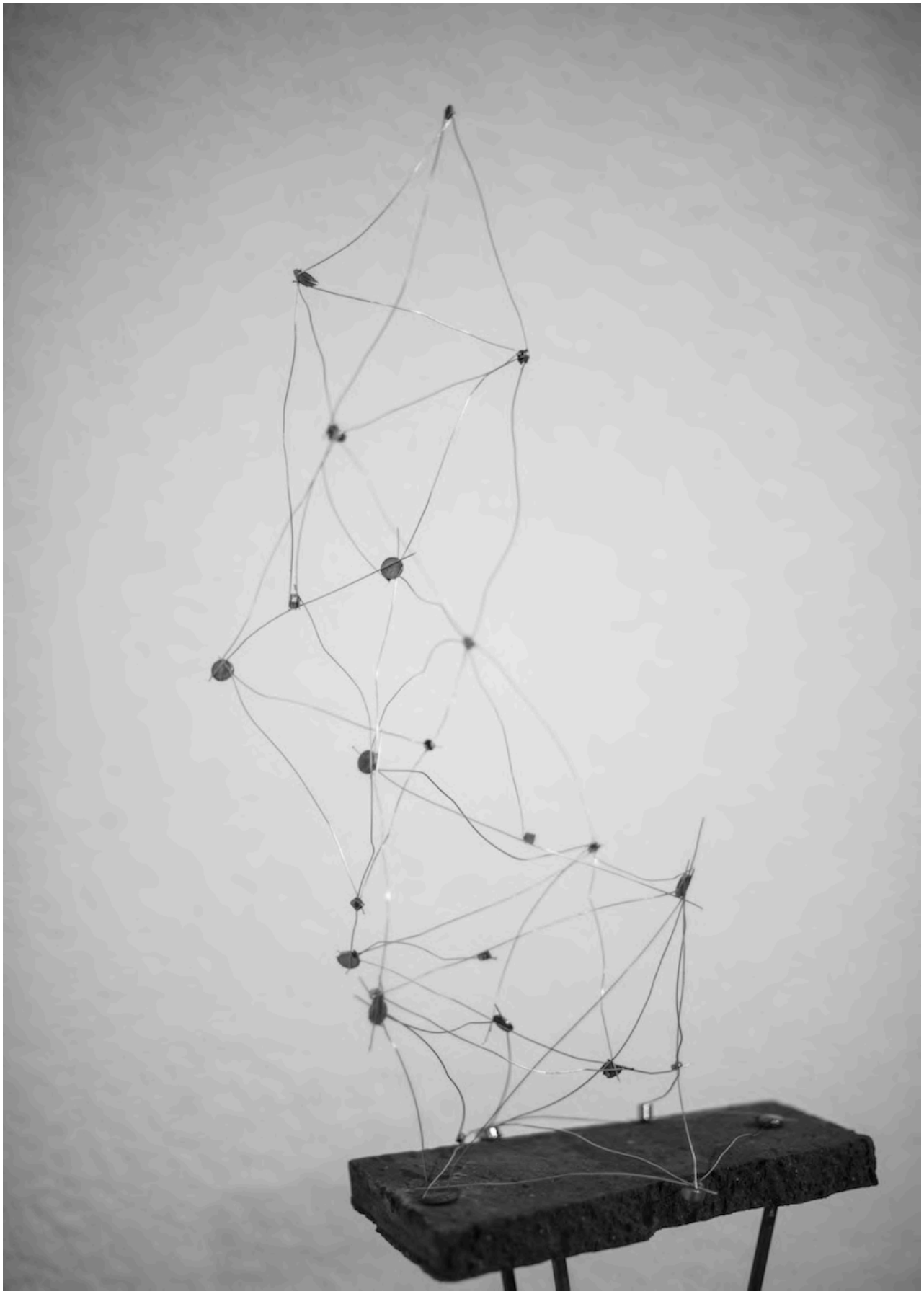
These works, conspicuous symbols, order the space for the communal event. Events are always taking place in the pieces, which stand out for the stern immobility with which they are constructed. It seems that we come face to face with times gone by, memorable times; the pieces seem to be monuments that celebrate the eventuality of a friendship or collaboration.

Francisco Quesada García

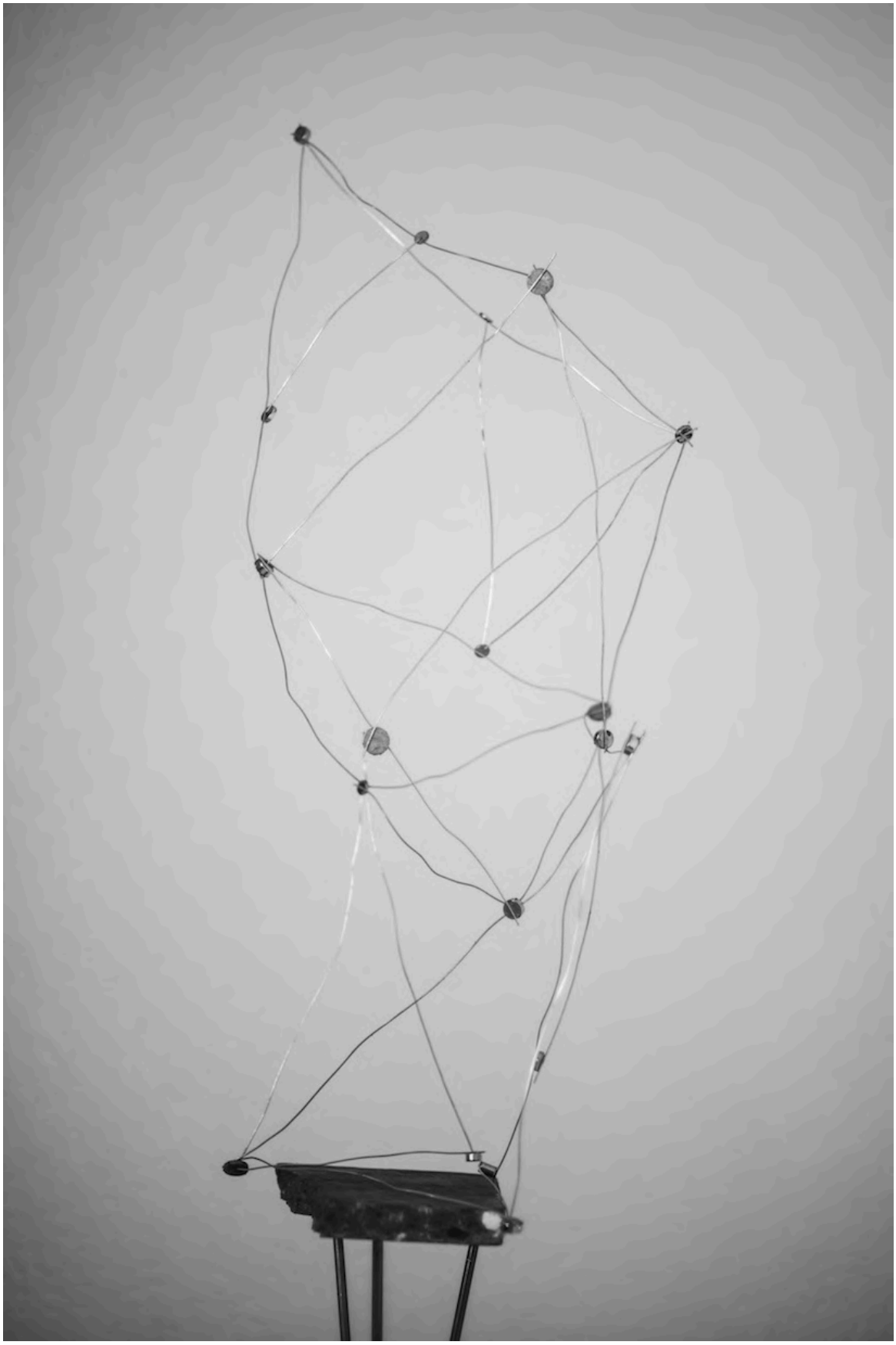
Sin título Alambre galvanizado unido con trozos de imán 96x32x30 cm 2016 *Untitled* Galvanised wire attached with pieces of magnet.



Sin título Alambre galvanizado unido con trozos de imán 96x32x30 cm 2016 *Untitled* Galvanised wire attached with pieces of magnet.

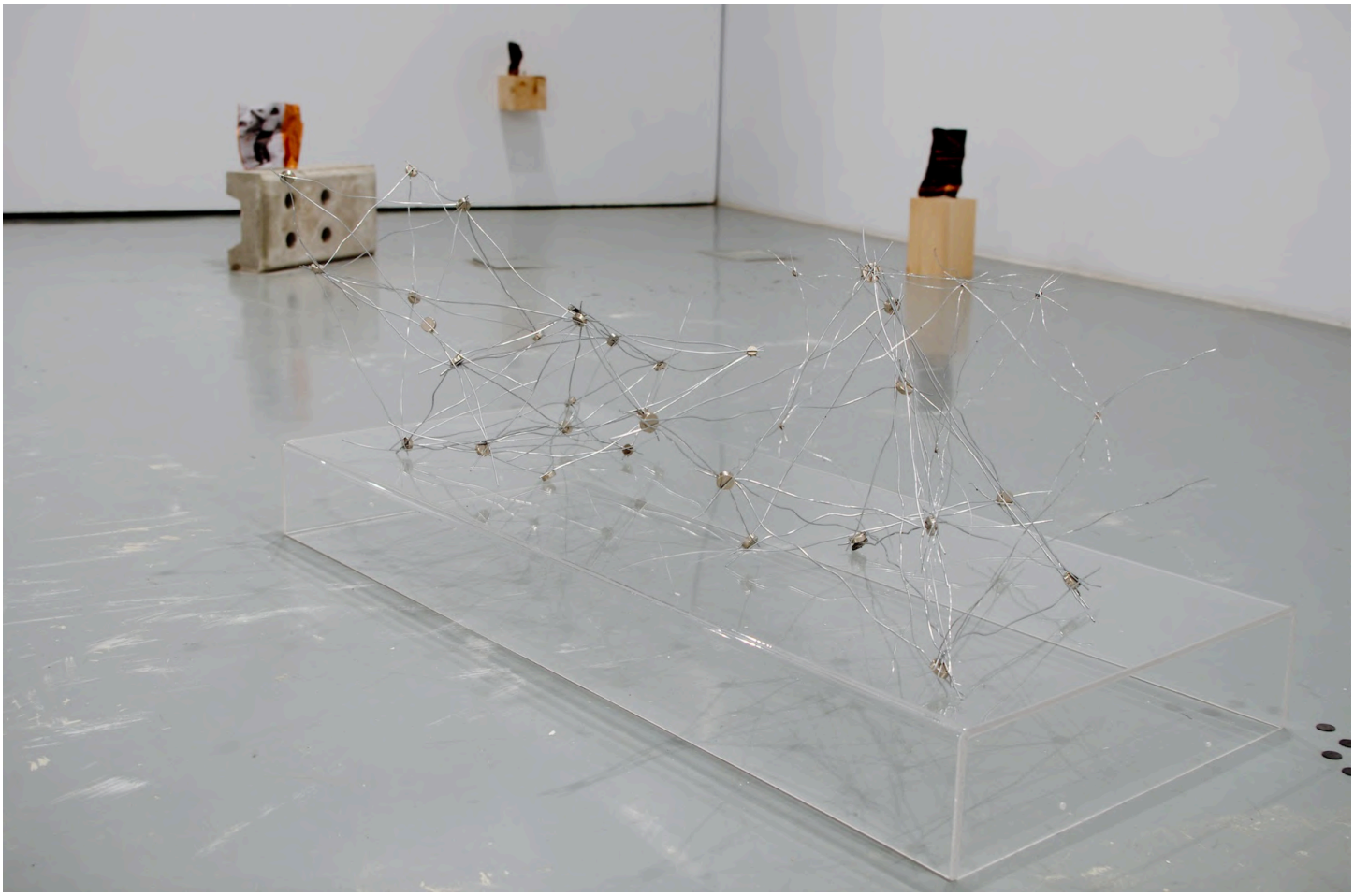


Sin título Alambre galvanizado unido con trozos de imán 45x20x16 cm 2016 *Untitled* Galvanised wire attached with pieces of magnet.



Sin título Alambre galvanizado unido con trozos de imán 50x20x24 cm 2016 *Untitled* Galvanised wire attached with pieces of magnet.

Sin título Alambre galvanizado unido con trozos de imán 76x42x40 cm 2016 *Untitled* Galvanised wire attached with pieces of magnet.



IMPREGNATIO

En *Impregnatio* se imbrica la complejidad simbólica del cuerpo, la relación entre sus partes, el hálito que insufla vida a la creación: ritual que actúa mediante asociaciones sentidas, intuidas.

IMPREGNATIO

Impregnatio imbricates the symbolic complexity of the body, the relationship between its parts, the breath that blows life into creation: a ritual that operates through felt, intuited associations.

Mano-vientre-piedra Yeso y piedra 40x14x17 cm 2018 *Hands-belly-stone* Plaster, ceramic, and stone.

Hinojos-mano-barbilla Yeso, cerámica y piedra 25x23x15 cm 2018 *Knees-hand-chin-cheek* Plaster, ceramic, and stone.

Boca-manos Yeso y piedra 16x15x14 cm 2018 *Mouth-hands* Plaster and stone.

Espalda-cuello-nuca Yeso, cerámica y piedra 48x31x15 cm 2018 *Back-neck* Plaster, ceramic, and stone.

Manos-vientre-mesa Yeso, cerámica y piedra 35x12x20 cm 2018 *Hands-belly-table* Plaster and stone.

Soplo Soplo en cera 8x7x8cm 2018 *Blow* Blowed in wax.

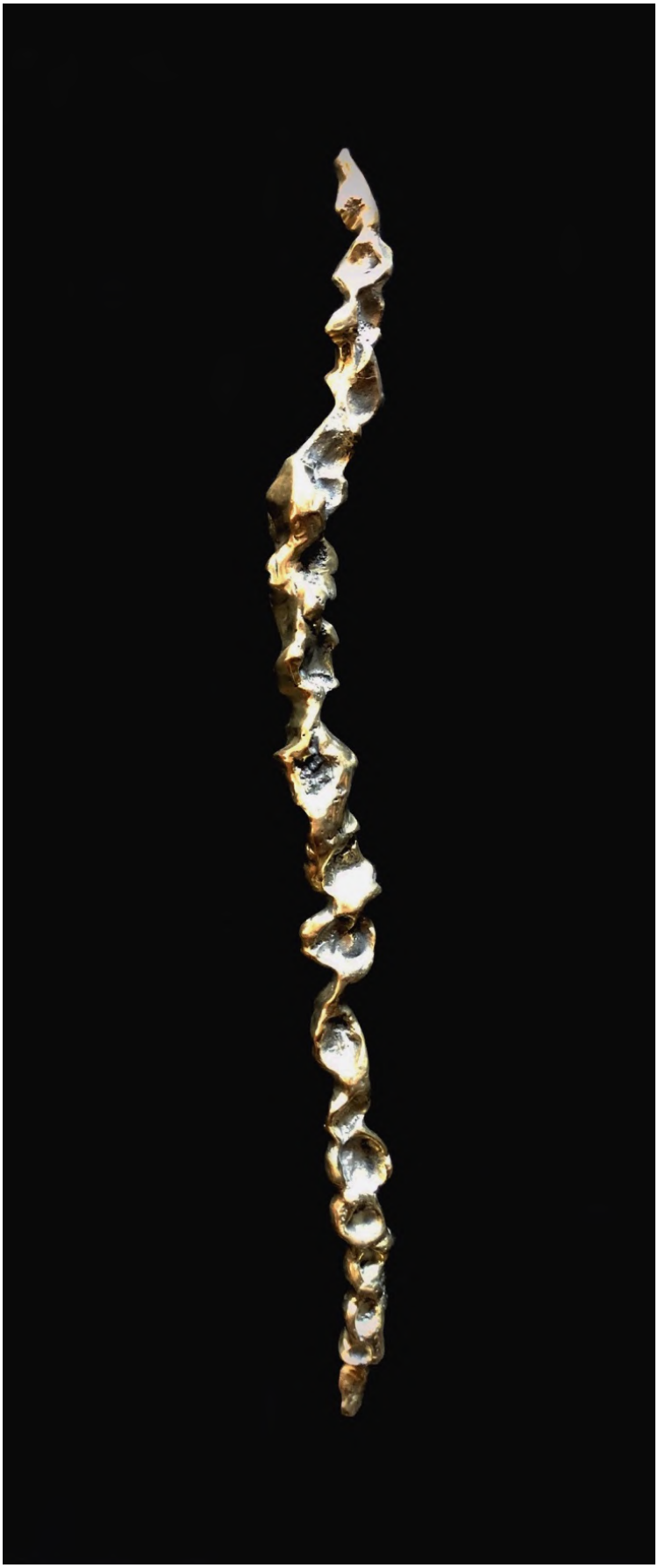
Indicios Cerámica Medidas variables 2018 *Traces* Ceramic.

Indicios Cerámica Medidas variables 2018 *Traces* Ceramic.

Indicio Cerámica 26x17x15 cm 2018 *Traces* Ceramic.

Indicio / Bronce 7x6x12 cm 2021 *Trace* / Bronze.

Indicio // Bronce 20x6x4 cm 2021 *Trace //* Bronze.



Columna de fuego Bronce 80x7x6 cm 2021 *Fire column* Bronze.

MERCURIUS

El proyecto consiste en una serie de esculturas susceptibles de generar un acontecimiento mercurial intenso: a nivel real (físico), imaginario (vivencial) y simbólico (sentido). Bajo mercurial se entiende en la psicología y la alquimia aquello que constantemente se nos escapa y al mismo tiempo conecta con lo Otro en su transmutación.

Valorado como una fluctuación, lo mercurial en lo escultórico volatiliza y desestabiliza las formas: esto implicó la exploración plástica con metales de muy bajo punto de fusión –para generar cambios constantes en el estado de la materia– y con magnetismo, lo que propiciaría la interacción y el contacto del espectador con las piezas y/o su colocación en un sitio específico, en el que la temperatura ambiente varíe ¿a lo largo del día, del año…?

En la mitología, Mercurius une el Cielo con la Tierra, es el mensajero, huidizo por naturaleza, es el mundo desplegado de las apariencias. "La alquimia identifica a Mercurio con la misma idea de fluencia y transformación […] tiene la condición de un dios de los caminos […] el metal simboliza el inconsciente por su carácter fluido y dinámico […]" (Cirlot, 2013)[1]. Es el instrumento del mago que evidencia la fragilidad, la vulnerabilidad y también el viaje volátil-fijo/cuerpo-espíritu: quiere esto presentarse, lo demanda, como un desafío a la norma y al sentido común.

[1] Cirlot, Juan Eduardo. *Diccionario de Símbolos*. 2013. Siruela: Barcelona

MERCURIUS

The project consists of a series of sculptures capable of generating an intense mercurial event: on a real (physical), imaginary (experiential), and symbolic (meaningful) level. In psychology and alchemy, mercurial is understood as that which constantly escapes us and at the same time connects with the Other in its transmutation.

Valued as a fluctuation, the mercurial in sculpture volatilises and destabilises the forms: this implied the plastic exploration with metals of very low melting point –to generate constant changes in the state of matter – and with magnetism, which would favour the interaction and contact of the spectator with the pieces and/or their placement in a specific place, where the ambient temperature varies (throughout the day, the year...?).

In mythology, Mercurius unites Heaven and Earth, he is the messenger, elusive by nature, he is the unfolded world of appearances. "Alchemy identifies Mercury with the idea of fluidity and transformation[...] he has the status of a god of the roads[...] the metal symbolises the unconscious because of its fluid and dynamic character[...]" (Cirlot, 2013)[2]. It is the magician's instrument that shows fragility, vulnerability, and also the volatile-fixed/body-spirit journey: it wants to present itself, it demands it as a challenge to the norm and to common sense.

[2] Cirlot, Juan Eduardo. *Diccionario de Símbolos*. 2013. Siruela: Barcelona

Mesa para el mercurial .1 Madera, imanes, piezas de vidrio soplado, polvo de fierro, varillas, cerámica y latón 2021 *Table for the mercurial .1* Wood, magnets, blown glass pieces, iron powder, rods, ceramics, and brass.

Sin título Vidrio de reloj, galio, cabeza de terrazo, fieltro y satín 50x50x18 cm 2021 *Untitled* Clock glass, gallium, terrazzo head, and felt.

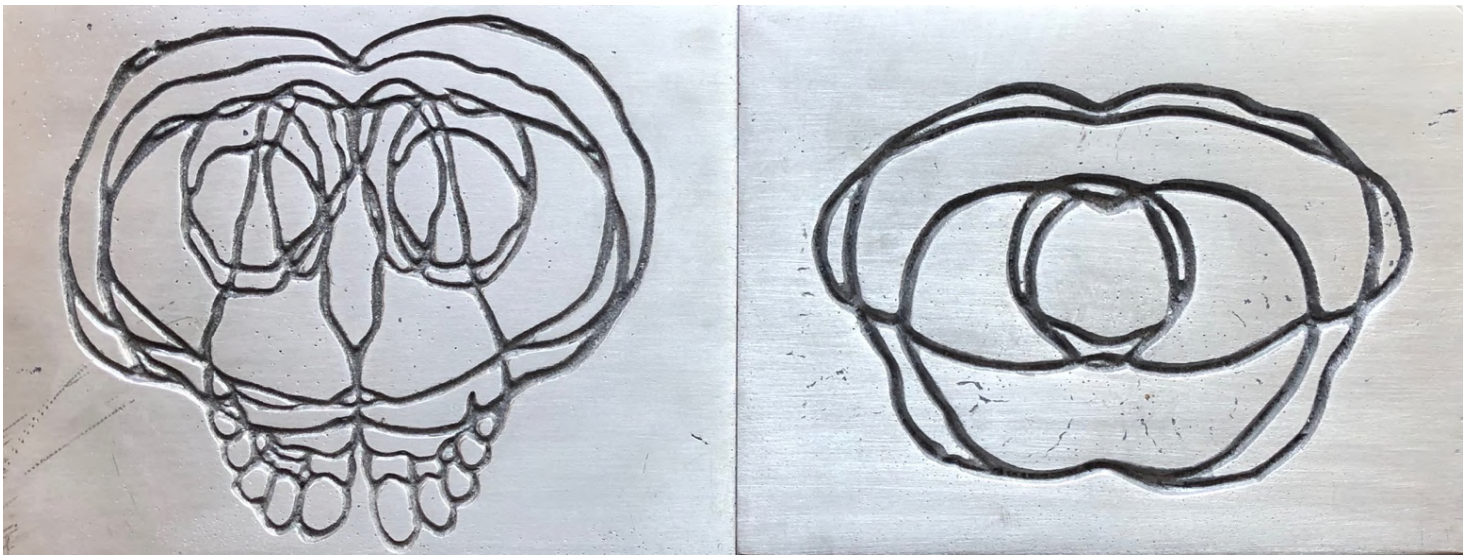
El contacto de Santo Tomás Barro crudo, tepalcate, fieltro, impresión en papel y galio 10x18x10 cm 2021 *Santo Thomas´ contact* Raw clay, ceramic, printing on paper, and gallium.

ESTEREOMETRÍAS DE DURERO

Revisando los apuntes de Alberto Durero, encontré dos dibujos muy peculiares que refieren a cortes siluetados superpuestos del cuerpo del hombre a distintas alturas. Ambos con dos perspectivas, visto de abajo hacia arriba y viceversa. Años después, en un libro de Didi Huberman, *Ser cráneo,* vi nuevamente ese dibujo y el autor refiere a la fuerza simbólica del dibujo en el que Durero silueta los pies: ¡es una calavera! Inmediatamente consulté el otro apunte que no aparece en ese libro; intuí, efectivamente, ¡es un nacimiento!

DÜRER'S STEREOMETRIES

Looking through Albert Dürer's sketches I found two very peculiar drawings that refer to superimposed silhouetted cuts of the body of a man at different heights. Both with two perspectives, seen from bottom to top and vice versa. Years later, in a book by Didi Huberman, *Being a Skull*, I saw that drawing again and the author refers to the symbolic force of the drawing in which Dürer silhouettes the feet: it is a skull! I immediately consulted the other drawing which does not appear in that book; I sensed that it was indeed a birth!



Estereometrías de Durero Aluminio 18x24x5 cm, 4 kg c/u 2019 *Dürer´s Stereometries* Aluminium.

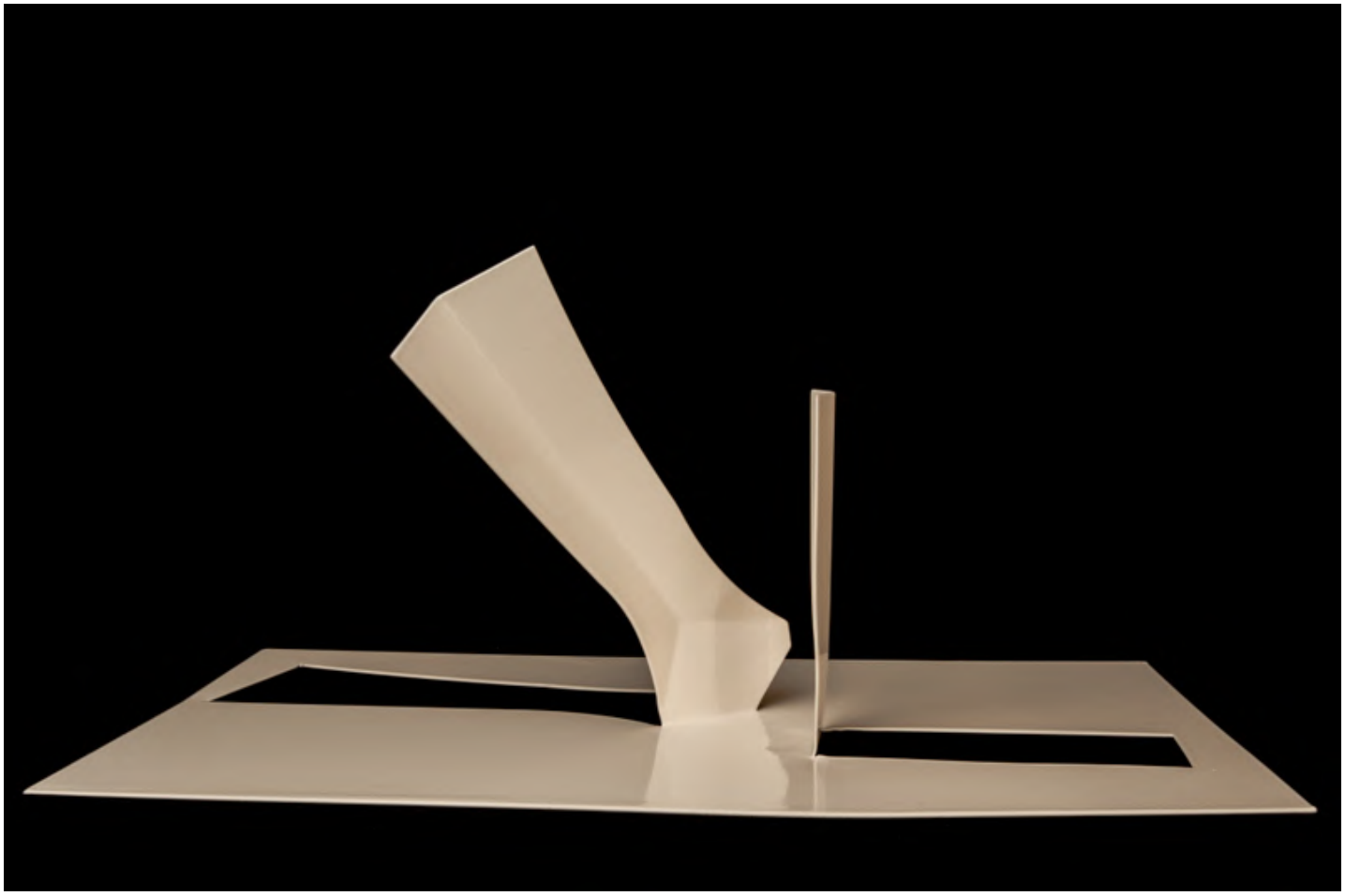
Estereometrías Relieve en fieltro de lana 65x43 cm 2019 *Stereometries* Relief in wool felt.

DOBLECES

El deseo de bosquejar en papel resultó en estos estudios sencillos. Estas piezas parten de un plano recortado y plegado.

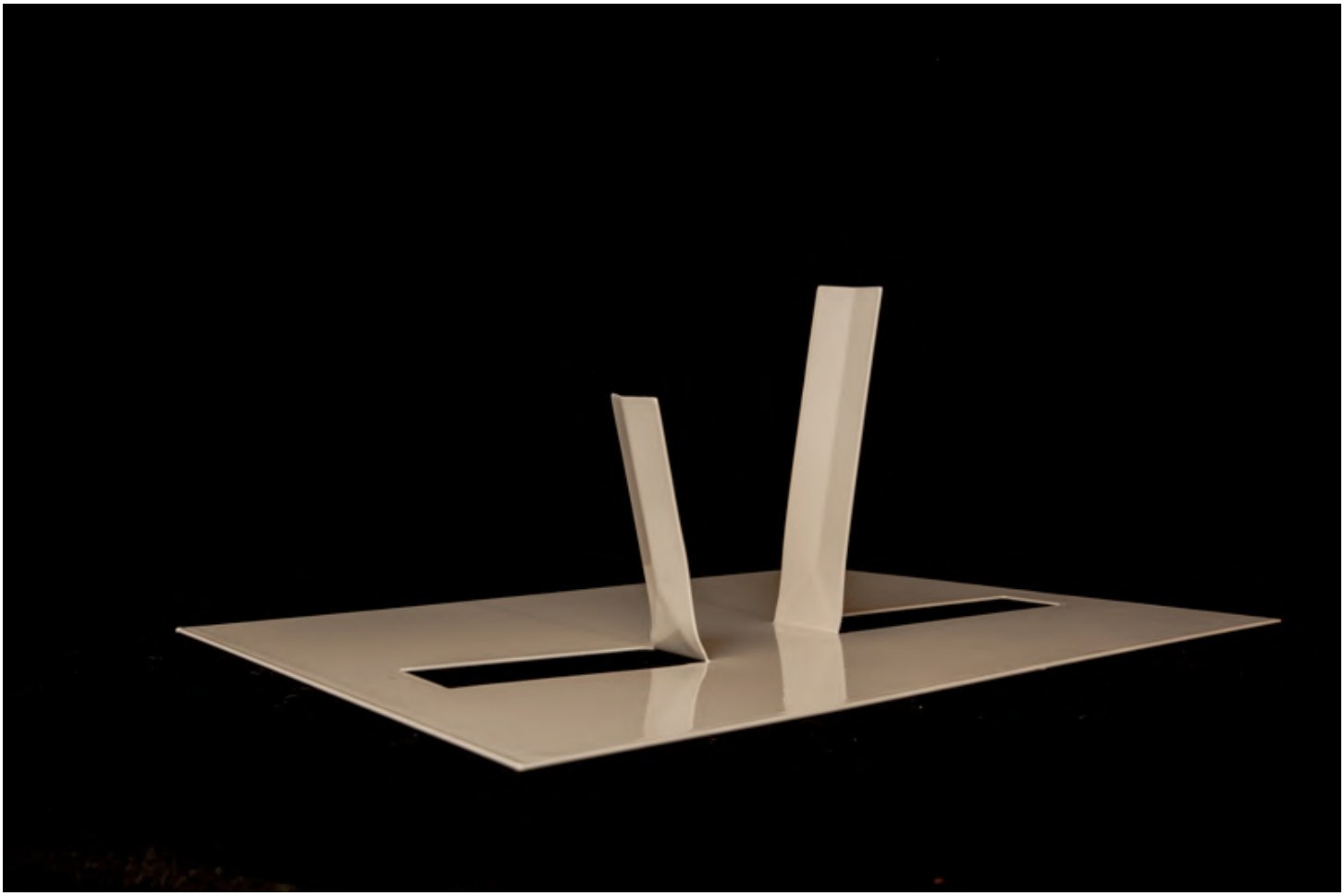
FOLDINGS

The desire to sketch on paper resulted in these simple studies. These pieces are based on a cut-out and folded plan.

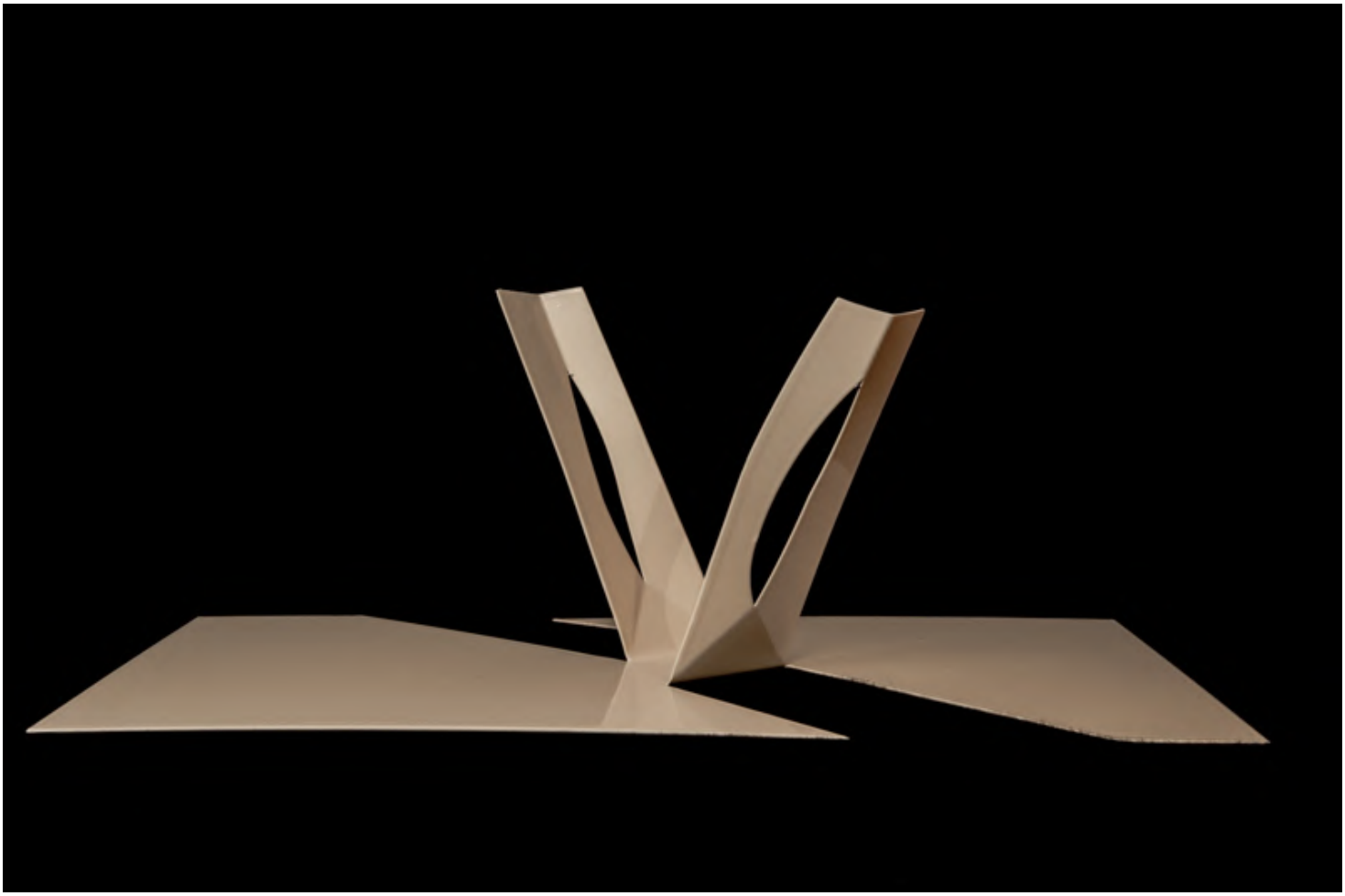


Sin título Lámina de acero y pintura electrostática 19x27x40 cm 2014 *Untitled* Steel sheet and electrostatic paint.

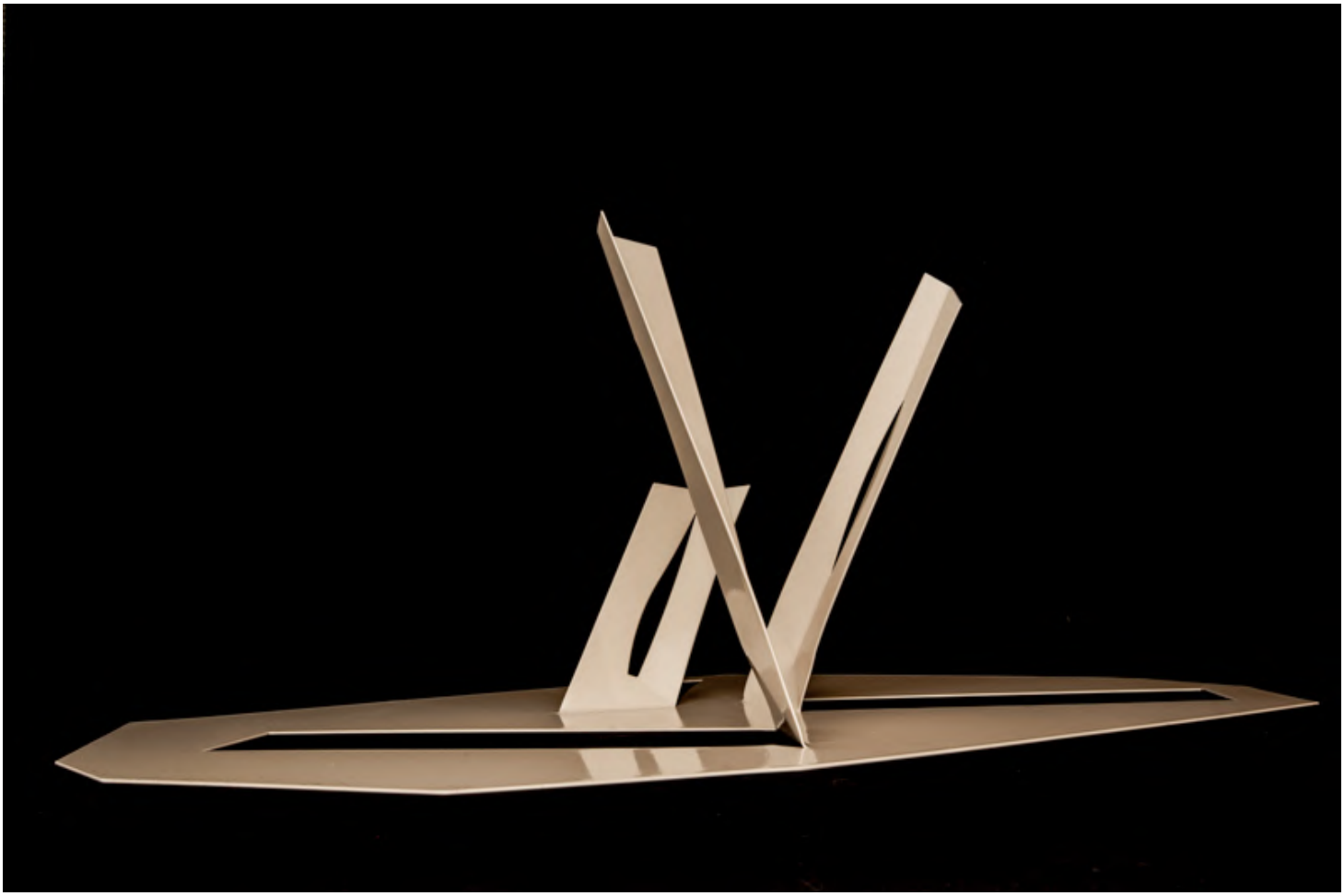
Sin título Lámina de acero y pintura electrostática 40x25x35 cm 2014 *Untitled* Steel sheet and electrostatic paint.



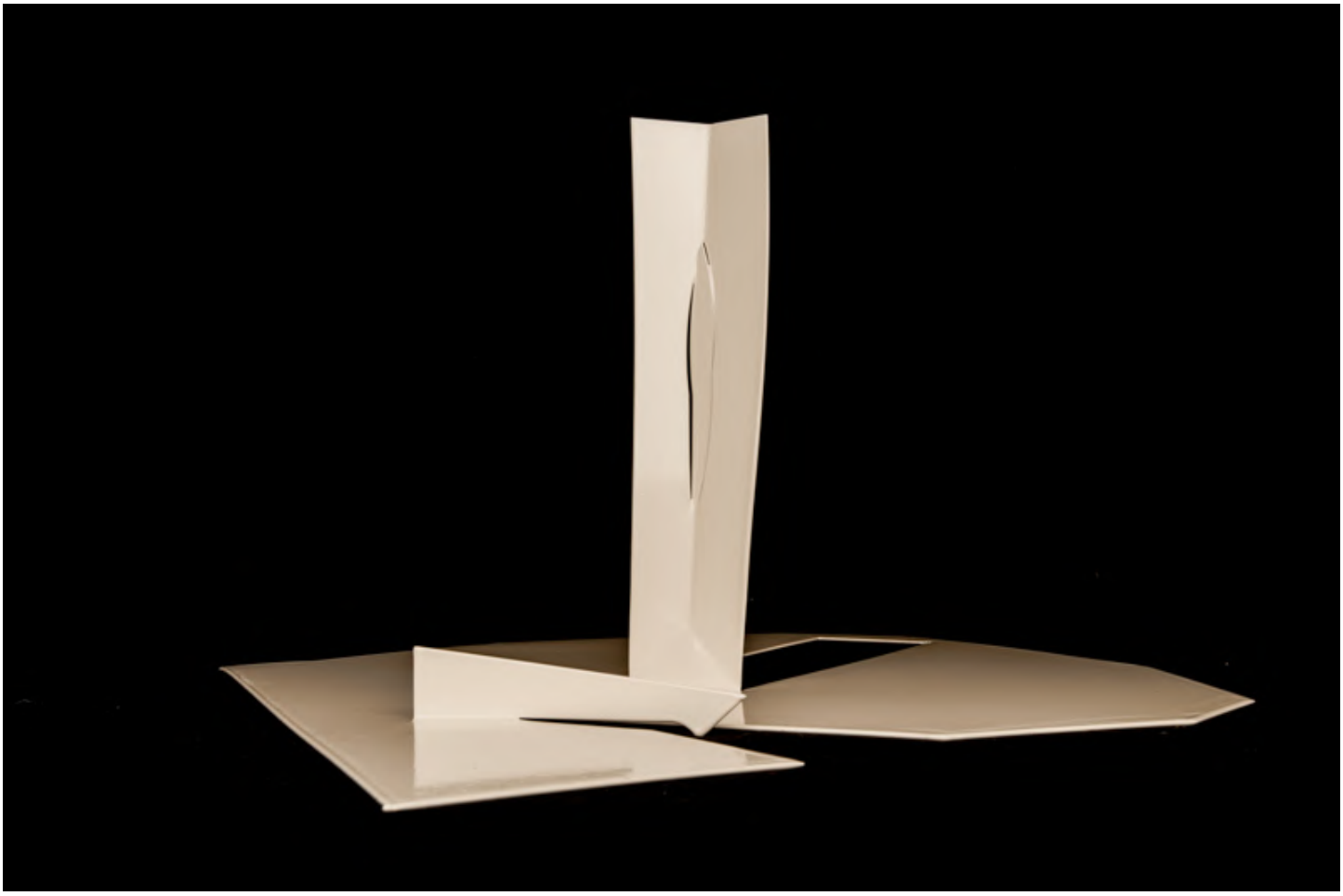
Sin título / Lámina de acero y pintura electrostática 20x24x35 cm 2014 *Untitled* Steel sheet and electrostatic paint.



Sin título / Lámina de acero y pintura electrostática 25x22x42 cm 2014 *Untitled* Steel sheet and electrostatic paint.



Sin título Lámina de acero y pintura electrostática 26x25x45 cm 2014 *Untitled* Steel sheet and electrostatic paint.



Sin título Lámina de acero y pintura electrostática 40x45x50 cm 2014 *Untitled* Steel sheet and electrostatic paint.

Miguel Ángel Pedroza Ochoa
(Ciudad de México, 1986)

Cursó en la UNAM la licenciatura y la maestría de Artes Visuales, especializándose en Escultura. En 2007 cursó el diplomado de Creación Literaria en la escuela de escritores de la SOGEM. En 2012 se incorporó al Máster en Investigación y Creación en Arte en la Universidad del País Vasco. En 2020 se graduó de su segunda Maestría en Artes Visuales de la UNAM. Fue seleccionado como becario del FONCA en el programa Jóvenes Creadores en 2015, 2018 y 2020. Exposiciones individuales: en 2018: *NOROSUR*, Portalea, Sala de Exposiciones, en Eibar, País Vasco; 2018: *Perdí el centro* en Galería Arteztu, Donostia, País Vasco (Apoyos especiales FONCA); *Témpano de aire* en Jardines de México, Morelos. 2019: *La gravedad y la gracia* en la iglesia de San Juan Elizabarri, Garai, País Vasco (Apoyos especiales FONCA) 2023: *Con una Mano en la Luz* en Bòca Galería, Ciudad de México. En 2020 como resultado de la maestría en artes visuales en la UNAM, publicó el libro *El Cuerpo Impregnado: Exploración Escultórica de una Magia Intuida*. Ha colaborado con la revista de arte *Egiar Aldizkaria*. En 2017 hizo una residencia en el Hotel Ganzo. Ha participado en exposiciones colectivas como *Salón Emergente* en Arte Careyes (2017) y la *Colectiva Anual* en Arteztu (2019).

Miguel Pedroza studied fine arts at UNAM (National Autonomous University of Mexico), specializing in Sculpture. At the same time he took a specialization minor in Literary Creation in the writer`s school, which belong to SOGEM, the General Society of Writers in Mexico. In 2012 he obtained a MA in Art Creation Research from the University of the Basque Country in Spain. He has presented his scuptural artwork individually: 2023 *Con una Mano en la Luz* en Bòca Galería, Ciudad de México; 2019 *The Gravity and the Grace* in San Juan Elizabarri Church, Garai, Basque Country (FONCA Special Program); 2018 *Perdí el centro* in Galería Arteztu, Donostia, Basque Country, (FONCA Special Program); 2018 *NOROSUR*, Portalea, Exhibition Hall in Eibar, Basque Country; *Témpano de aire* in Jardines de México, Morelos. And colectively in Mexico City, Sevilla, Donostia, Bilbao, Berlin and Vitoria Gasteiz. During 2015, 2018, 2021 he was chosen as an intern for the National Fund for Culture and Arts, FONCA, within the Young Creators Program. In 2020, as a result of his MA in Visual Arts at UNAM, he published the book *The Impregnated Body: Sculptural Exploration of an Intuited Magic*. Pedroza also donated his artwork to the Ganzo Hotel in Los Cabos, Baja California Sur, during his residency in 2016. He has collaborated with Egiar art magazine, a Project supported by Bilbaoarte Foundation, which appeared published in the series *Harri Malgu/ Piedra de sí (Num 1 /Dec 2016).*

PRENSA
PRESS

https://www.diariovasco.com/bajo-deba/eibar/miguel-angel-pedroza-20180126001644-ntvo.html
https://elganzo.com/artists-in-residence-miguel-angel-pedroza/
https://malabar-ed.com/2018/07/02/tempano-de-aire-miguel-pedroza/
https://revistamubu.wordpress.com/2015/03/11/sobre-una-escultura/
Entrevista en Preguntario con Ximena de Tavira
Entrevista en Txingudi TV en Versión de Arte con Elena Elbusto
Entrevista en Milenio TV

PUBLICACIONES
PUBLICATIONS

- e-book *El Cuerpo impregnado: exploración escultórica de una magia intuida*
- https://egiar.files.wordpress.com/2020/11/egiar-aldizkaria-1-miguel-pedroza-ochoa-urtzi-canto-combarro-harri-malgu.pdf
- Conferencia en Bilbaoarte a propósito de la investigación El cuerpo impregnado